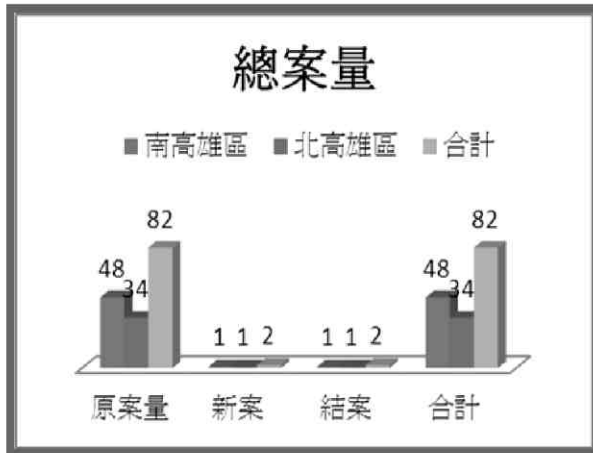
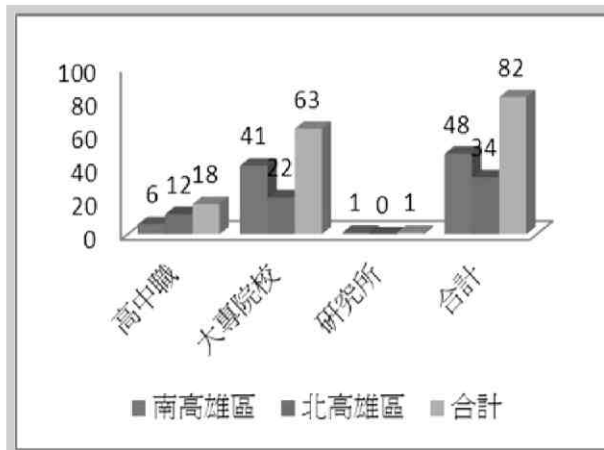


新生代希望工程計畫103年度7-9月份月報表 新生代希望工程計畫案量分析統計

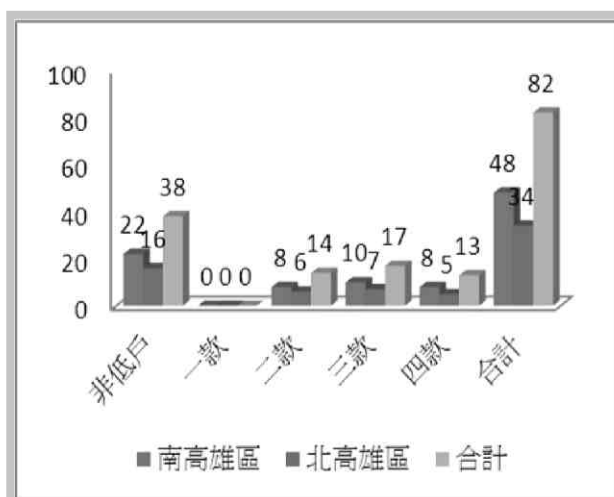
一、個案基本狀況：總案量(圖一)、教育程度(圖二)、低收入戶量(圖三)



	南高雄區	北高雄區	合計(人)
原案量	48	34	82
新案量(+)	1	1	2
結案量(-)	1(不開案)	1	2
合計(人)	48	34	82



	南高雄區	北高雄區	合計(人)
高中職	6	12	18
大專院校	41	22	63
研究所	1	0	1
合計	48	34	82



	南高雄區	北高雄區	合計(戶)
非低戶	22	16	38
一款	0	0	0
二款	8	6	14
三款	10	7	17
四款	8	5	13
合計(戶)	48	34	82

新生代希望工程 8 月活動

8/30 百萬大學堂—理財生活課程

過去，許多人學習著如何賺更多的錢，卻忘了基本工—如何花錢。因此，重新學習如何聰明花錢，花得既不痛苦，還能把錢花在刀口上，更值得我們重視。提早讓弱勢家庭成員對於金錢有適切的理財觀念，由小錢開始進行規劃、累積與運用，便有累積大錢之可能。



本次活動講師帶領參加學子檢視與分析個人的消費習慣與觀念，使其知覺自己的消費習慣與觀念，而後提供基礎的財務概念以加強學子們在財務運用上的知能。佐以職業象限(ESBI)讓學子們了解職業與現金流如何影響人生的目標達成，最後講師分享了一篇「五年後的你在幹嘛~~李怨權的故事」文章，並藉此告知學子們要達成目標首先必須要先有清楚的計劃，加上確實的執行才能成功。請其各自思考自我人生的目標，並且擬訂執行



計畫及進行分享。透過分享與講師給予的建議和回饋，藉此使學子們了解清楚如何計劃以達成自我目標的第一步，且如何確實的執行才能實現未來想變成的自己。

8/31 逆風高飛——成功脫貧學子分享講座

高雄市新生代希望工程—脫貧計畫自 92 年開辦至今已逾 10 年時光，期間接受本計畫之協助而成功脫貧者亦不在少數。透過已結案的成功脫貧學子分享自身經驗、傳承其心路歷程，激勵在案學子持續達到成功脫貧的目標。



因此，每年會內都會邀請現已在社會各業從事的結案學子回來分享，同時也針對自身目前的職業概況和工作內容向參與活動的學弟妹們進行介紹，一來可以學子們可以透過畢業結案的學長姐的經驗分享了解他們成功的原因，同時也藉此檢視自己；此外，也可以透過分享瞭解各行業的工作內容及要如何準備踏入職場。本次邀請湯雅芬（政治大學教育研究所畢，100 年結案，現勤）、何沛儀（台南 103 年結案，現於高惠澤急難救助會



於郵局擔任內應用科技大學畢，雄樂高任職）以及（湯雅芬和何沛儀之認養單位）分享自己的生命故事和加入新生代脫貧方

案的經驗，也藉此勉勵在案的新生代學弟妹可以從她們的經驗看到自己身上有無限的希望和潛力。



9/17 虎尾布袋戲館參訪心得

小琪



這是我進入雲林虎尾的第一個參觀地方，這裡非常有歷史，它的外觀建築並不大，但若停下來仔細觀察會發現他有著古老的建築，進入參觀經由裡面的解說員講解後，我才知道雲林布袋戲館原本是虎尾郡役所，是在日本統治時期的行政與治安中心，在當時可是雲林地區最有氣勢的帝冠式官方建築。可是之後因為換台灣統治所以虎尾郡役所改為虎尾警察分局，在2001年時改為雲林歷史建築。

走進布袋戲館裡面，會讓我有一種隆重莊嚴的感覺，這間布袋戲館強調的發揚布袋戲文化並且發掘原鄉時尚，創新傳統表演藝術文化，豐富在地的文化生活為營運目標，它裡面也有金光大戲院，只可惜我去的時候並沒有演出，小時候阿公和爸爸常常帶我和妹妹去廟前去看布袋戲表演，這一次真正的看見了掌中戲的通天教主-黃海岱，黃海岱傳奇的一生我想不單單是一部鮮活的台灣布袋戲發展史，更是大眾文化的縮影，我認為他稱得上是台灣的國寶吧！

他靈活的運用他的手掌與手指賦予了布袋人偶生命，布袋人偶也精采了他的生命。在展示櫃上看到黃海岱老先生曾經說過的一句話：「三分傳統，七分創新」，布袋戲偶不只是傳統更是要求要加以創新。

每一個布偶都是由他們精心製作的，定型、雕琢、上彩還有許多精細的工法，

在這次的參訪裡，我不只加深了對布袋戲的印象更了解布袋戲的文化歷史及內涵，在還沒來參觀之前我總是傻傻地以為布袋戲就是黃俊雄先生帶領的，然後主角永遠都是史艷文，但後來我發現我錯了，原來他們也是有分派別的，就像是差不多的產品但是有不同的工廠出產及設計，令我大開眼界，這些形形色色的金光布袋戲偶，都有自己的獨特衣服，看到他們身上穿的衣服大概就會清楚了解它們的 level，白話一點就像有皇帝在穿的衣服也有平民的服裝，所以一看就能清楚分辨他們到底是何種身分。



<無獨有偶十五志學：迎風展翅面對挑戰>講座心得

小欣

今天到大東講堂聽<無獨有偶十五志學：迎風展翅面對挑戰>講座。以前只有聽過<無獨有偶>這個劇團，卻沒親自欣賞過他們的表演，所以今天可以算是第一次接觸這個偶戲團。演講者是<無獨有偶>的藝術總監，一開場就十分活躍，非常自然的與觀眾互動。

<無獨有偶>成立十五年了，演講者鄭嘉音說，那一年或許可說是文化新思潮萌發的年代，臺灣有許多藝術團隊同時成立。也因為剛成立二十一天就發生了九二一大地震，尚未有完善行程的<無獨有偶>便決定到受災嚴重的偏遠山

區為校舍已倒塌的孩童們準備“互動式表演”。鄭嘉音說，那時持續的深入未曾造訪過的窮鄉僻壤，是她很特殊的經驗。看到很多對教育懷有奉獻熱忱的老師們願意繼續留在山區，以及異於常人的學童們，或許自閉症，或許過動兒，但課業表現落後的他們，卻經常在互動表演課讓人留下深刻印象。所以她說，與課間教育不同，表演藝術沒有標準答案，貴於創造，也更能讓許多人發揮自我。這點我很認同。制式化教育固然有保障，但在這全球化知識爆炸的世代，會讀書不厲害，能發掘自我找對位置才重要，就像上次聽蔡文雄老師的演講，他就是一直強調，“在找工作前，先找到自己。

“後來鄭嘉音又提到，十五年前曾上過<無獨有偶>互動表演課的一位小女孩，現在已是紐約中央公園偶戲團的木偶師。她說當年的那位女孩受到<無獨有偶>的啟發，於是立下木偶師的志願，因此非常感謝<無獨有偶>那時的演出。鄭嘉音說到這裡，忍不住紅了眼眶。她說，一直以來支持她們，無論遇到什麼困難也要走下去的最大動力，就是觀眾的回應。我在當社團幹部時，也最喜歡看到小社員們的回饋。那時不論再累，再想放棄，當看到小社員說覺得春暉社是很溫



暖的社團時，便覺得一切都值得了。我想，人都喜歡被讚美，尤其是做了一些自認為很重要的事時，更需要被肯定。但是在要求回饋時，或許也該將心比心，先懂得無私的讚許別人，畢竟“美言一句三冬暖”。

鄭嘉音說，〈無獨有偶〉秉持著“無物不成偶”的理念，因為她覺得，將任何物品賦予生命，如同一隻玩偶陪伴著自己，就是人類的一種“天性”，後來她也提到，為了學習東歐的懸絲偶，蘋果也是很好的“偶”，因為有心，蘋果的喜怒哀樂也能被看見。這段話讓我很驚奇。從沒想像一隻玩偶能有如何的生命力，直到鄭嘉音現場示範了兩隻不同操縱方法的玩偶，才讓我大開眼界，為此深深震撼。從玩偶流暢自然的動作裡，我彷彿看見“他”眼裡炯炯的光采，以及如墨般深邃流轉的生命力，不禁有些發毛，卻又佩服不已。



更令我佩服的是〈無獨有偶〉每個團員的精湛才華。他們必須會製偶，會美工，會舞蹈，會歌唱，還得有做家事的本領。〈無獨有偶〉搬了七次家，在這個過程，他們互相扶持，連現在的落腳處——宜蘭利澤的某處穀倉——也全是他們同心協力親自清理、整修、經營的。鄭嘉音說，最初面對這滿滿一穀倉的廢物雜草時，真的欲哭無淚，不知何年何月才能清完。不過他們依然花了一年多，打造出令人稱羨的寬闊天地。這樣的毅力，確實令我折服。我一直認為，能築夢，或是完完整整做好一件事的人，都是了不起的人，願我也有這樣的能力。

〈無獨有偶〉的劇本偏向人文關懷、生命探討，以及哲學思考的面向，讓我很想在未來親自欣賞他們的演出。很吸引我的也有他們華麗磅礴的舞台造景。在社團擔任美工的我深知幕後道具組的費工及辛苦，在這樣的感同身受下，對我來說，他們的佈景不只是表面看來的美麗、富有巧思，也更是〈無獨有偶〉的一種精神——用充滿毅力的初衷，畫上一筆夢想藍圖裡最童趣浪漫的彩墨。